

J E N E S Y S 2 . 0

中国大学生代表团

访问日程 2014年9月18日（周四）～9月25日（周四）

1 概要

由中国日本友好协会派遣的中国大学生代表团共97名，于9月18日至9月25日抵日进行了为期8天的访问。（团长：王占起 中国日本友好协会 政治交流部部长）

本次访问活动作为「JENESYS2.0」事业的一环实施。访问期间走访了东京都和神奈川县、大阪府、京都府，并通过与日本的大学生交流，加深了与同代人之间的友好交流和相互了解。除此之外，还通过对日本艺术及历史·文化·社会等方面的考察，亲身体验了“酷日本”文化，加深了对日本的全面了解。

2 日程

9月18日（周四）

到达成田国际机场，说明会

9月19日（周五）

第一分团：访问索尼株式会社，日本大学艺术学部电影学科/日本电影大学/东京工艺大学访问交流，参观东京塔

第二分团：访问佳能株式会社，日本大学艺术部摄影学科访问交流，参观浅草寺

第三分团：访问株式会社半田九清堂，参观古贺政男音乐博物馆，武藏野美术大学访问交流

共通：欢迎会

9月20日（周六）

第一分团：日本动漫与电影特别讲座

第二·三分团：参观原宿，视察大型艺术展“横滨三年展”，关于现代美术的讲座

9月21日（周日）

第一分团：视察电影动漫的外景拍摄地（浅草寺、上野），参加国际和平电影节2014

第二分团：前往京都府，与京都摄影家协会进行摄影交流及晚餐交流

第三分团：前往京都府，参观京都国立博物馆，视察丸荣额缘大型美术器材店

9月22日（周一）

第一分团：前往大阪府

第二·三分团：参观二条城、伏见稻荷大社

共通：大阪艺术大学访问交流

9月23日（周二）

第一分团：参观二条城、金阁寺

第二分团：体验日本文化（茶道）

第三分团：体验日本文化（友禅染）

共通：参观太秦电影村，考察商业设施，在日式温泉旅馆体验日本文化

9月24日（周三）

由于京都市文化市民局讲座，前往东京都，欢送报告会

9月25日（周四）

从成田国际机场回国

3 照片

	
<p>9月19日 日本大学芸術学部映画学科訪問・交流（東京都）</p>	<p>9月19日 日本映画大学訪問・交流（神奈川県）</p>
<p>9月19日 日本大学艺术学部电影学科访问交流（东京都）</p>	<p>9月19日 日本电影大学访问交流（神奈川県）</p>
	
<p>9月19日 東京工芸大学訪問・交流（東京都）</p>	<p>9月19日 キヤノン（株）訪問（東京都）</p>
<p>9月19日 东京工艺大学访问交流（东京都）</p>	<p>9月19日 访问佳能株式会社（东京都）</p>
	
<p>9月19日 日本大学芸術学部写真学科訪問・交流（東京都）</p>	<p>9月19日 浅草寺見学（東京都）</p>
<p>9月19日 日本大学艺术学部摄影学科访问交流（东京都）</p>	<p>9月19日 参观浅草寺（东京都）</p>



9月19日 (株)半田九清堂訪問(東京都)



9月19日 武蔵野美術大学訪問・交流(東京都)

9月19日 訪問(株)半田九清堂(東京都)

9月19日 武蔵野美術大学訪問交流(東京都)



9月19日 歓迎会で挨拶する外務省アジア大洋州局 植野篤志中国・モンゴル第一課長(東京都)



9月19日 歓迎会で江田五月日中友好会館会長と交流する団員(東京都)

9月19日 外務省亞洲太平洋洲 植野篤志中国・蒙古第一課長在歡迎會上致辭(東京都)

9月19日 在歡迎會上與日中友好會館會長江田五月暢談的團員們(東京都)



9月20日 日本のアニメ・映画に関する特別講義(東京都)



9月20日 日本のアニメ・映画に関する特別講義(高畑勲映画監督)(東京都)

9月20日 日本動漫與電影特別講座(東京都)

9月20日 日本動漫與電影特別講座(高畑勲電影導演)(東京都)

	
<p>9月20日 日本のアニメ・映画に関する特別講義（映画評論家佐藤忠男先生）（東京都）</p>	<p>9月20日 原宿見学（東京都）</p>
<p>9月20日 日本动漫与电影特别讲座（电影评论家佐藤忠男）（東京都）</p>	<p>9月20日 参观原宿（東京都）</p>
	
<p>9月20日 ヨコハマトリエンナーレ視察（神奈川県）</p>	<p>9月20日 逢坂恵理子横浜美術館館長による現代アートに関する講義（神奈川県）</p>
<p>9月20日 視察大型艺术展“横浜三年展”（神奈川県）</p>	<p>9月20日 横浜美術館逢坂恵理子馆长作相关讲座（神奈川県）</p>
	
<p>9月20日 逢坂恵理子横浜美術館館長による現代アートに関する講義（神奈川県）</p>	<p>9月21日 映画・アニメのロケ地視察（東京都）</p>
<p>9月20日 横浜美術館逢坂恵理子馆长作相关讲座（神奈川県）</p>	<p>9月21日 視察电影动漫的外景拍摄地（東京都）</p>

	
<p>9月21日 国際平和映像祭 2014 参加 (神奈川県)</p>	<p>9月21日 京都写真家協会会員と撮影交流 (京都府)</p>
<p>9月21日 参加国際和平电影节 2014 (神奈川県)</p>	<p>9月21日 与京都摄影家协会会员进行摄影交流 (京都府)</p>
	
<p>9月21日 京都写真家協会会員と夕食交流会 (京都府)</p>	<p>9月21日 京都国立博物館見学 (京都府)</p>
<p>9月21日 与京都摄影家协会会员晚餐交流 (京都府)</p>	<p>9月21日 参观京都国立博物馆 (京都府)</p>
	
<p>9月21日 丸栄ガクブチ視察 (京都府)</p>	<p>9月22日 二条城見学 (京都府)</p>
<p>9月21日 視察丸栄額縁大型美術器材店 (京都府)</p>	<p>9月22日 参观二条城 (京都府)</p>



9月22日 伏見稻荷見学（京都府）

9月22日 参观伏见稻荷大社（京都府）



9月22日 大阪芸術大学訪問・交流（大阪府）

9月22日 大阪艺术大学訪問交流（大阪府）



9月23日 金閣寺見学（京都府）

9月23日 参观金阁寺（京都府）



9月23日 茶道体験（京都府）

9月23日 体验茶道（京都府）



9月23日 友禅染体験（京都府）

9月23日 体验友禅染（京都府）



9月23日 太秦映画村見学（京都府）

9月23日 参观太秦电影村（京都府）

	
9月24日 京都市文化市民局による講義 (京都府)	9月24日 京都市文化市民局による講義 (京都府)
9月24日 京都市文化市民局作相关讲座 (京都府)	9月24日 京都市文化市民局作相关讲座 (京都府)
	
9月24日 歡送報告会で挨拶する王占起团长 (東京都)	9月24日 歡送報告会 訪日成果報告(東京都)
9月24日 王占起团长在欢迎会上致辞 (东京都)	9月24日 欢送报告会上介绍访日成果 (东京都)

4 团员感想

○ 给我留下印象最深的是在东京工艺大学与学生的交流。之前曾经来过日本旅游，但是基本上没有与年轻人、大学生交流的机会，这次与同龄人的交流更清楚地让我感受到了我们之间有很多的相同点，不论是学习专业上的问题还是兴趣爱好都能聊。而且日本友人的热情欢迎和真诚交流让我们非常感动。在这些并不和谐的中日大环境下一直都努力的想要改善我们之间关系，这点让我印象深刻并非常开心，着实是使感受到自己所被赋予的使命是很重要的。日本国民重礼仪且职业素养非常高，让我不禁为本国传统文化的丢失感到悲伤的同时忍不住对贵国表示赞叹。每次我们造访到访问点，不论是大学，还是旅店都会受到热烈欢迎，离开时还会送我们上车，甚至还举着谢谢，欢迎下次再来一类的话，很是感动呢。而且全程工作人员都对我们非常耐心，行程安排也很充实且合理，不论我们是出现了迟到还是少人的情况，都非常平和地提醒我们，路上全程孜孜不倦地介绍讲解，真的是

这次活动的大功臣。

我想向周围的人传达：日本是一个美丽的国家，日本人都很友善真诚，他们身上有很多需要我们学习的品质。日本人同我们一样珍惜和平，力求发展，我们需要更了解日本，那些没有来过日本对日本存在偏见的人应该好好地来到日本亲眼看看，一定要加强交流了解，促进合作共同发展，只有那样才是两国人民真正期望的。

最后，真诚表达感谢，感谢为了这个活动做出贡献的所有人，你们辛苦啦！

○ 即将踏上归国的旅程，万分的不舍此次愉快的日本之行，此刻，回想起这七天到过的每一个地方，每一个接待我们的学校、公社，与每一个微笑的面孔，心中涌现温暖与不舍，虽然短暂的七天时间是有限的，但是开启了我们每个参与同学对友好邻国张开友好怀抱。

让我印象很深且惊讶的是中日的文字有许多相似之处，所以我们单独在日本生活也不会感到孤单。此次访问深刻体会到了日本是一个团结文明的民族，虽然日本地少人多，资源匮乏，但可以看出每个人的积极努力，为社会大家庭贡献力量。从日本的建筑、企业、学校等看的出日本人民对于先进的外来知识，他们从不排斥，且善于吸收和发扬光大。听了佳能公司的诞生、发展历史后，与日本大学艺术部的同学们深刻交流后，让我深刻体会到这一点。在京都与摄影家协会的会员们共同边摄影边交流并一起体会游览京都完好的保留下来的传统名族气质，美丽优雅的和服，技艺精湛的面具、纸扇、漆工艺等，还有聪明的利用大自然给予的力量，和谐融洽，因此我们收获颇丰，用照片记录了许多美景、美人。

此次的旅程充满了欢歌笑语，我们也学会了一首日本人都会唱的好听的日本歌曲。并且，与本校同学和其他两个学校的大学生间的友好相处也进一步加深，有太多的感悟无法全部写在这里，希望可以再次到日本访问，看到它变得更加发达、富强。

○ 这次通过日本的访问对我的感触有很多，而且通过这次的访问使我对日本的改观有很大，而且都是积极方面的。当然值得一提的是日本的环境，日本的环境堪称一绝，路面上没有一点垃圾，而且最令人佩服的是日本的大街上都没有垃圾桶，日本人都会自觉地带回自己产生的垃圾，回到家中再进行分类处理。不仅仅是日本人，日本政府对环境保护也十分重视，同样也出台了相关的政策，这些都是值得我们学习的。还有令我印象深刻的是日本的传统文化，以及日本对传统文化的保护与传承。日本与中国一样都有着悠久的历史 and 优良的传统文化，尤其在参观了半田九清堂、京都、京都国立博物馆等后，我对日本的传统绘画与历史产生了浓厚的兴趣。日本的日本画从中国学习过来，而且加入了自己的元素，使其更具有日本的特色，包括京都的特色民居，京都的二条城都十分具有特色，而且都能见到中国古代建筑的元素，而且都保护的特别完好，日本的千本鸟居更是具有日本宗教特色，参观那时都能看到很多日本人虔诚的祭拜。不单单是这些，经过这八天，使我看到中国与日本不单单是邻居，并且在信仰、传统文化上都有着千丝万缕的联系，所以我们中国与日本更应该多交流，并且应该保持友好，互相学习，共同维系中日两国甚至是世界的和平以及优秀传统文化的继承与发展。

○ 访问大阪艺术大学的时候，我们进入学生工坊参观。路过其中一间教室时，由于不确定能否进去，我在门口数次探头徘徊。教室里有一个男生察觉后弯腰伸手作出了“请进”的手

势。这种友善和绅士风度给我留下了很深的印象。由于自己也是艺术生，在工作室作画时有时也会遇到来访的人，当时的自己和朋友并不是很高兴，认为自己的创作空间受到干扰。如今换位思考，感动又惭愧。见微知著，在日本这短短几天，还有许多这样类似的小事，受于日本国民这样的礼节和友善，使我感受颇多。当你置身于这样的环境时，自身举动也十分自然地感染，与擦肩而过的陌生人点头微笑致意，也能收获同样的善意，是一件十分美好的事情。

○ 印象最深的是在京都市政府讲座上听到的相关内容。京都市在传承、维护本地区的文化、催生新的艺术文化及维护城市面貌方面制定了诸多条例，如将由老龄化导致的，空置 10 年以上的空屋提供给青年人进行艺术创作及展示的 HAPS 计划，或是限制古都的建筑高度，限制过于华丽的广告的条例（京都的麦当劳灯箱牌的底色为褐色，而非惯例的红色）。这一切都让我感到京都市政府的用心良苦、细致入微。我自己曾去过中国的文化名都—西安。在大雁塔游览时，路边的亮绿色广告伞十分破坏古雅的景观，我很希望中国的城市也能更注重城市面貌的总体规划并严格实施。

回国后，我想向周围传达日本艺术学科的学生们对创作的纯粹而持久的热情，想让更多人看一看和我们同龄的青年人们充满执念和情绪满溢的作品。

○ 2014 年 9 月 18 日，对我来说是满怀期待的一天，我们来到了日本进行友好访问，通过一周的参观、游览，我的收获特别多，通过这次活动，日本的科技、电子产品、自然、传统文化等方面有了较深的认识，日本一尘不染的街道令我叹为观止。这次的活动让我加深了对日本的了解，体验了在中国体验不到的事。日本与中国有着很多相同的文化背景，此外，日本有很多传统文化是从中国传播过去的，但是，令人值得深思的是，中国的很多传统文化已经消失了，然而，日本却很好的保存并传承下来。听了京都文化局的讲座，让我了解了很多，政府对于传统文化的传承发扬起了很大的作用，支持艺术家创作，对杰出艺术家进行奖励，加强市民与艺术家的交流，扩大了文化的传播渠道，这些都是值得我们反思和学习的。最后，感谢德山阿姨这一周的陪伴、交流，感谢中日友好协会和日中友好会馆对这次活动所作出的努力，感谢日本青少年和京都摄影家协会会员与我们沟通、交流，这些热情都是在国内少有体会的。谢谢！

○ 这次的日本之行的行程安排的很紧凑，活动很多，内容也十分丰富，在诸多的活动中我印象最深的事情有两件：其一是参观日本与横滨三年展之后对于日本摄影及当代艺术的新认识；其二是在旅途中遇到的日本同行工作人员及各方人士在社会责任中体现的责任感与强烈的国民素质。首先是参观日本大学艺术学部时，看到日本最好的私立大学在摄影教育上优秀的硬件设施我感到很惊讶，因为一个大学本身所能提供的丰富资源与教学环境直接影响着学生对专业的真实投入，同时日本摄影教育对于技术的重视也让我对摄影的认识有了进一步的理解。此外横滨三年展的丰富作品和馆长逢坂惠理子的讲座，让我更清晰的看到了日本当代艺术领域的现状以及在发展当代艺术日本人民做出的努力。而在旅途中遇到的日本人们也同样让我印象深刻。这次旅程中所遇到的日本人都特别彬彬有礼、友好平等，也让我看到了大和民族能够发展至今如此繁荣的原因。作为年轻一代的中国青年，我不会忘记历史，但面

对 21 世纪的日本，我也相信值得我们学习的东西还有很多，日后我会再次来到日本，更加深入的体会各式传统文化，学习日本领先的行业，也期待展望未来。

○ 我本来以为日本社会是一个非常严肃的社会，来了之后才发现原来日本人也很有人情味，很友好，对外国人也很友好。

我和日本电影大学的学生就纪录片在中日的生存环境和发展进行了探讨，日本的环境会相对自由一些。同时我还了解了日本电影专业学生以后就业问题，觉得他们企业与学校衔接的比我们稍好一些。

○ 之前没有到过日本，自己对于日本的向往与偏见都是通过其它方式获得的，但这次机会使我有幸亲临日本，发现这是一个值得尊敬的民族，我喜爱日本。

作为动画学院的学生，这次能访问日本的多所艺术大学的动画专业并与那里的师生进行交流，我感到十分荣幸。这次收获最大的就是著名动画电影导演高畑勲先生与著名电影评论家佐藤忠男先生的讲座。那次的讲座让我真正感受到了日本电影与动画的最高水准，让我受益良多。

○ 在访问武藏野及大阪艺术大学时，最让我感动的是那里的学生对艺术的热爱、单纯、真挚，非常有感染力。有一位女生，她的画以青色、黑色为主，画的主人公是一位老奶奶在吃面条，人物的头很大，很卡通，笔触非常有张力，因此让人印象深刻。我上前询问她为何要这样画，她的回答很简单，表现老奶奶高兴。还有一位女孩子，她很安静地在画一个男人的侧脸像，老师问她画的是谁，她说画的是爸爸，因为觉得好玩。后来又说自己画的是佛，顿时让我感到日本的文化一点点的已形成体系，深入灵魂，让他们不由自主的表现出自己的想法，很是感人。

来访七日，日本人的服务很周到、贴心。细节存在上帝。这次日本之行我对日本人对细节的把控深深的佩服。整洁、干净，仿佛每到一个地方都透漏着禅的文化。

回国后，我想对朋友们说，真心建议他们来日本，他们会感受到这个民族的气节，潜移默化的影响着他们做事的方式，真的很了不起。