

50 40 30

日本女性的立体生活

张艾嘉曾执导自演的电影《20 30 40》，讲述的是三个年龄段的女人活色生香的爱情故事。褪去演绎的外衣，还原真实的生活，不同年龄层的女性会有怎样的人生呢？而当舞台转换，不是台湾而是日本，女人们又彰显出怎样的姿态呢？



日本大使馆新闻文化中心是一个向公众开放的区域，只要携带身份证就能进入这里享受一个下午的悠闲时光。

平野加容子 50而“不知”天命

当 你年过半百之时，会有什么光景呢？即将退休的你工作清闲却依然能拿到不菲的工资，忙碌的前半生终于可以停歇下来，你可以慵懒悠闲的在午后打一场麻将，然后接送小孙子，回家再为家人准备晚餐。在中国，一家和乐的场景也不过如此，日本人眼中的五十岁也是一生中享受生命的时光：手头宽裕了，没有年轻时的窘迫，家庭生活也缓步进行如水一般，孩子大了不需要再操心劳肺，剩下的时间都属于自己，可以去旅游，可以尽情的去完成年轻时没能实现的梦想。

而五十的平野女士并非是“知天命”而准备颐养天年，没有杂事需要她分心，她可以将更多的激情放在工作上，全心全意去完成一个医者的使命。在她眼里，五十岁是事业的另一个黄金时期。

今年是她在中国任职的最后一年，而下一个目的地是阿富

汗，一个冲突不断，恐怖事件随时有可能发生的地方。常人眼中，这是一个不愿涉足的地方，只有少数血气方刚的年轻小伙子想在那里体验不一样的艰苦，而在她看来，这样的经历却是必不可少的，是一个医务官所应该达到的标准，使馆的医者需要在四种不同的国家的使馆呆过才算合格：非洲穷困国家，战乱国度，大国使馆，以及各小国使馆。已在中国、阿联酋等地呆过的她，在接下来的日子里将要前往的都是任务艰巨的地方。在那样环境下的工作与在北京是完全不同的，她说在去年四月的时候就曾有炸弹掉落在日本驻阿使馆，虽使馆内无人受伤，但如果真的出现伤员，医务官需要做的就是有限的条件下救治伤员，生死一线的瞬间是在别处无法感受到的。而在进入外务省工作之前平野女士却只是一名妇产科医生。她说：“成功和幸福是同等概念。外人看到的是你成功与否，

而幸福只能自我感觉，别人无法给予评价，但其本质都是一样的。”外人看到了她事业上的辉煌，漂亮的履历丰富的阅历，而孜孜不倦追求突破的她也以此为幸福，从中得到了满足。

平野女士的见解一向很独到，她的睿智从中可见一二。她说：“虽然暴力极端事件也会发生，但包括阿富汗在内的中东国家，人民还是很善良的，受教育程度也挺高，因为宗教信仰缘故，他们需要经常做礼拜，治安也没有人们想象的那么糟糕。”而在中国，她看到了的是城乡医疗水平的巨大差距，日本使馆也会对偏远山区进行各种各样的援助。平野女士说：“在偏远的地区有很多人居住，但那里的医疗条件不高，医生能做的也有限，即便是有了器材也不一定会使用。所以，他们需要的不仅是医疗设备上的援助更重要的是医务人员的配备，对那里的医护人员进行培养是十分必要的。”

南美纪 家如故

四十岁的生活重心是家庭，孩子半大不大正值青春叛逆时期，又总有那么多事儿需要操心，贤良的母亲，温柔的妻子是对这个年龄段的女性最佳的赞赏。此时的南美纪女士正值母性光芒盛放的时候，富有张力的笑容总让亲切之感扑面而来，让人相信端庄秀雅的她能给予孩子最为悉心的照料。

20多岁结识，30多岁结婚，拥有两个孩子，一家四口生活在北京，每天南女士都会为家人准备丰盛的早餐，一碟碟摆放在桌上，每一份都精心调制，可以看出女主人为此所下的功夫。好在南女士热衷于烹饪，即便是每天变换花样却也难不倒她。她认为日本的美食和中国料理一样是种类繁多，纷繁复杂的，不仅限于人们耳熟能详的寿司和天妇罗。在日本，每个地方都有他们自己的“故乡料理”，想要感受地道的日本气息，“故乡料理”就是必不可少的了。作为鹿儿岛人，南女士最拿手的就是鸡肉饭，这是她款待客人的首选：以新鲜的鸡肉熬成汤汁，辅以盐和酱油，配上软香米饭，加入橙皮以入味，配上鸡蛋丝，再撒上香菇，清香美味又健康。

除了料理，南女士也如所有母亲一样喜欢讨论自己的孩子。两个孩子一大一小，一静一动，一个内向一个外向，不知道

怎么就会有这样完全不同的性格。“老大爱看书，总是沉静在自己的小世界里。即便跟别的小朋友一起做游戏的时候，也总会心不在焉的想往书堆里扎；小的就不同了，跟谁都能玩在一起，特别活跃也深得老师喜欢。我发现他的语言天赋很不错，但要是让他安静下来好好思考一番就不容易了。”她对两个孩子目前的状况还是很满意的，也不愿对他们有过多的约束及要求，虽然在孩子出生时曾有很多的设想，但随之发现各种计划都很难完全的实施，索性就让两个小娃娃按照天性去发展吧！她只是希望不管孩子在哪儿生活都能熟练地掌握自己的母语以及当地的语言。

虽然在北京生活了一段时间，但南女士并没有去游览中国各地的风光名胜，相反她和先生更钟情于各式的建筑，胡同里古朴的四合院，黄瓦红墙的宫

阙雕楼，各种新奇的现代建筑。他们常带孩子一同前往798艺术区，她说：“在这里陈设很自然，没有过分规划的刻板痕迹，每一件作品都那么地有张力，富有生命的气息。”

在她看来日本的女性已经越来越独立了，逐步走出了传统意义上相夫教子的“家庭主妇”形象。许多人也如她一般，同时扮演着母亲妻子和工作岗位上的多重角色。现在的日本女性更加的自信，负担了来自生活与工作等的多重负担。很多时候在经济上的主导决定了家庭中的地位，影响着决断权，依靠自身的力量养活自己，对于女人们来说总不是件坏事儿。她笑着说：“但是这却不太受大男子主义的男同胞们的欢迎咯！当然了，这是需要时间去慢慢改变的。同样在日本也有不少在意男方想法的女孩子会对女性独立这样的事情有很多顾虑。”



新闻文化中心内还摆放着各日式玩偶，营造了一种恍然亲临日本的气息。



一份早餐，表达的是南女士对家人的一份大爱。

长濑千夏 青春是一首鲜活的诗

20世纪80年代生人正值日本经济泡沫刚结束，社会停滞不前，各大企业破产重组，经济上的动荡带来的是内心的不安定。于是乎现年30岁的日本人，大都性格相对保守，追求稳定有保障的生活，寻觅个中规中矩能安生的工作，扎根稳妥地过日子即可，而不是追求风里来雨里去，大风大浪的日子。

与之不同的是，长濑千夏倒不愿待在一个地方，她更喜欢旅游，想要四处走走，而她的工作也正好提供了这样的机会。需要援助的山村往往都极为的偏远，深入到了中国的山区腹地，那里一般交通闭塞，火车只能通达到县城，要抵达目的地仍需几经盘旋蜿蜒的山路，花上好几个小

时。群山阻隔，疑似无路，但在深山处却生活着不少村民，她很感慨“这里的生活是城市居民没办法想象的，很原始也很落后，但他们都祖祖辈辈都居住在这里，一代复一代。”即便已经引进了不少的现代化生活设备，通了电，冰箱手机都能使用，但在基础设施建设还是很滞后，污水处理系统几乎没有，下水道设计得也很不合理。

在工作之时她是一个职业女性，穿着深色的西服套装，但她年仅30岁，还在青春时期，有一切年轻人的活力。闲暇之余她更爱娇柔的粉色，鲜亮的黄色，明快又不失可爱；布质的连衣裙，质地轻柔富有弹性，穿在身上很是舒适，既展现出女性的风姿，又不失端庄。她并不注重



衣服的品牌，中国产的韩国制的都能接受，只要价格合理，穿着好看就行。日本的传统和服她也穿，不过次数不多只有三次，她说：“穿着和服是很复杂的，需要里三层外三层地裹着，没人协助很难靠自己的力量穿妥帖了，只有在隆重的场合才会选择。和

服本身就散发着一种典雅端庄的气息，所以一穿上我就会更加注重自己的仪态。”

“融入中国的生活，以更积极和青春的心态去了解一国的文化”，长濑如此说道。她懂中文，曾经在中国戏曲学院学习过播音主持。和所有学习日文的中国

学生一样，也热爱看语言国的电视剧和爱情片，她追逐过《杜拉拉》《男人帮》，喜欢《婚姻保卫战》里的郭洋（佟大为饰）。她喜欢佟大为这样的男生，说话字正腔圆，有很浓的京腔，谈笑风生，为人有趣。她注意到中国人的生活习惯和日本人是有差别的，中

国男人对女友的关怀体贴入微，会在美甲店美发店等上好长时间，在逛街的时候也会主动拿包和购物袋，给女友夹菜更是必修课。她说：“这或许是两国男人表达爱情的方式不太一样，日本人更含蓄些，但也会给女人一定的安全感。” ■



日式的小物件总是精巧可人，讨女孩子的欢心。→

